



Mietstudio für Video & Audio Produktionen

Hamburg@work betreibt ein kleines Mietstudio im Herzen von Ottensen. Wir bieten unseren Mitgliedsunternehmen und Gästen perfekte Video-Produktionen, Online Live-Streams & Podcasts.

Wir produzieren so ziemlich alles, was man heute für eine moderne Corporate und Social Communication benötigt: Audio- und Video-Podcasts, Talkrunden, Live-Stream-Konferenzen, Kurzbeiträge und remote Beiträge für größere Konferenzen.

Ihr mietet das Studio mit Licht-, Ton- undameratechnik mit oder ohne personelle Unterstützung.

Unser Kamerasystem von Blackmagic Design ist auf 4K ausgelegt. Bis zu sechs Blackmagic Studio Cameras stehen für die Produktionen zur Verfügung.

Für den guten Ton setzen wir unter anderem Mikrofontechnik von Sennheiser mit einem Audio-Rack oder am ATEM Production Switcher ein. Von Funkstrecken mit Lavalier- und Bügelmikrofonen bis hin zu Handhelds kann alles genutzt werden.

Das Studio ist mit einem fest installierten 3-Punkt Traversensystem von Global Truss für ein hochwertiges Beleuchtungsausrüstung ausgestattet. Zusätzliche Stativlampen ergänzen die Ausstattung, um eine gleichmäßige Ausleuchtung zu gewährleisten.

Wenn ihr die Postproduktion nicht selbst übernehmen wollt, dann bieten wir euch erfahrene Postproducer, die von der Ton- und Farbkorrektur, Untertitelung, Grafiken und anderen Postproduktionsleistungen alles anbieten, was heute state-of-the-art ist.

Produktionsbeispiele von Videos, Videocasts und Imagefilmen findet Ihr auf unserer Webseite unter digitalcluster.hamburg/de/atworkTV.

Dein Weg zu Hamburg@work

Kommt einfach zu einer Besichtigung vorbei. Wir zeigen Euch unser Studio gerne und die Möglichkeiten, die es bietet. Das Studio befindet sich mitten im pulsierenden Westend Hamburgs, ganz in der Nähe des **S-Bahnhofs Ottensen**.

Die **Gaußstraße 136** ist bin 5 Minuten Fußweg von der S-Bahn (S1) schnell zu erreichen. Einfach durch die Toreinfahrt hindurch und dann rechts über die Außentreppe ins 1. Obergeschoss.

Parkmöglichkeiten gibt es im Anwohnerparkbereich oder im öffentlichen Parkhaus gegenüber im VIVO Gebäude.

Produktionskosten

Unsere Preisliste unterscheidet zwischen **Mitgliedsunternehmen** und **Nicht-Mitgliedern**. In 2025 haben unsere Mitglieder die Möglichkeit, das Studio einen halben Tag lang für eine Produktion gratis zu nutzen.

Über erforderliche Fremdkosten lassen wir Euch gerne ein Angebot zukommen.

Schnupperangebot 2025: Mitglieder erhalten einen 1/2 Aufnahmetag gratis	Mitgliedsunternehmen		Nicht-Mitglieder	
	1/2 Tag (4 Std.)	1 Tag (8 Std.)	1/2 Tag (4 Std.)	1 Tag (8 Std.)
Studiomiete mit Video-Technik (Bild, Ton, Licht)	300 €	500 €	600 €	1.000 €
Studiomiete mit Ton-Technik (Audio Podcast)	200 €	400 €	300 €	500 €
Studio Vorbereitung (Vor-/Nachbau, Reinigung)	1 Std. frei (anschl. 150 €)		200 € / Std.	
Technische Leitung	300 €	500 €	400 €	600 €
Aufnahmeassistentz	150 €	250 €	200 €	300 €
Moderation (möglich)	auf Anfrage		auf Anfrage	
Maske (Fremdleistung)	auf Anfrage		auf Anfrage	
Catering (Kaffee, Tee, Wasser frei)	nach Angebot		nach Angebot	
Postproduktion (Fremdleistung)	auf Anfrage		auf Anfrage	
zusätzliche Technik (Bild, Ton, Licht)	auf Anfrage		auf Anfrage	

Technische Ausstattung im Detail

Studio-Beleuchtung

- 4x HEDLER Profilux LED 650
- 2x NANGUANG LED-Studio-Flächenleuchte CN-600SA (Spitzlicht)
- 2x NANLITE 600 CSA (mobile Stative)

Die **HEDLER Profilux LED650** ist eine ultrakompakte Flächenleuchte, sie erzeugt aus einer hochleistungsstarken single cell LED-Taglichtqualität mit ca. 5600K und einem Farbwiedergabewert (CRI) von > 96.

Die **Nanguang CN-600SA Studio LED-Beleuchtung** verfügt über 600 professionelle LED-Leuchten. Es handelt sich um ein portables Studiolicht, das für Studios und Fernsehsender geeignet ist. Das Studiolicht bietet eine hohe Helligkeit mit einstellbarer Farbtemperatur bis 5600K

Die **Nanlite 600CSA** ist ein LED-Panel mit einer Farbtemperatur bis 5600K. Es ist dimmbar von 0-100% und verfügt über eine maximale Leistung von 2268 Lumen (3245 Lux @ 1m 5600K). Das Gehäuse besteht aus leichtem ABS-Material und bietet eine hohe Farbgenauigkeit mit einem CRI/TLCI von 95/93. Die passive Kühlung sorgt für geräuschlosen Betrieb.

Studio-Cameras

- 6x Blackmagic Design Studio Camera 4K Plus G2
- Zoom-Objektive 12-50mm und 45-173mm

Blackmagic Studio Cameras sind speziell für Liveproduktionen und Aufzeichnungen mit Mischern konzipiert. Die Studiokameras bieten einen filmischen 4K-Sensor mit bis zu ISO 25.600, 12G-SDI- und HDMI-Anschlüsse, eine 3,5mm-Buchse für Talkback, ein 7"-LCD mit Sonnenblende, einen internen Farbkorrektor und Aufzeichnung auf USB-Laufwerke.

Die Studio Camaras sind auf Stativen der Marke Sachtler montiert, zwei davon auf Rollwagen.

Bildmischung

- ATEM Mini Extreme ISO

Der ATEM Mini Extreme ISO ist leistungsstarker Livemischer mit acht HDMI-Eingängen, Hardware-Streaming-Engine, Aufzeichnung auf USB-Speicher, USB-Webcam-Ausgang, Audiomixer, 2D-DVE-Prozessor, Übergängen, Greenscreen-Chromakeyer, 20 Standbildern für Titel und mehr!

Außerdem ist der ATEM Mini Extreme ISO vollgepackt mit Videoeffekten und Broadcast-Funktionen für Highend-Produktionen. Er unterstützt SRT-Streaming für geringe Latenz und Sicherheit beim Streamen.

Die in den ATEM integrierte Hardware-Streaming-Engine unterstützt das RTMP- und das SRT-Streaming-Protokoll und damit Live-Streams an alle gängigen Plattformen

für soziale Medien. Ganz ohne zusätzliche Streaming-Software. Bleibt nur noch ein HDMI-Computer für PowerPoint-Präsentationen, Webseiten oder Spielekonsolen anzuschließen, um ein rundum vollständiges Studio für Aufzeichnungen und Broadcast zu nutzen.

Audiotechnik

Wir benutzen überwiegend Audiotechnik von Sennheiser:

- 4x Sennheiser Taschensender
- 4x Sennheiser Bügelmikrofone
- Sennheiser Handmikrofone: SK AVX (1), SHSP2 (1x), AVX (3), Speechline Digital Wireless (2x)
- Sennheiser Empfänger (ewG4)
- 4x Sennheiser Ansteckmikrofone (ZDM-1)
- 4x Zoom Standmikrofon (ew-100 G3)
- Sennheiser Kopfhören drahtlos (HDR 175)

Aufzeichnung der Daten

Die Datenaufzeichnung für die **Postproduktion** erfolgt als isolierte (ISO) Bild- und Audiodateien im Multicam-Format auf externe USB-C Festplatten (z.B. Sandisk Extreme Portable SSD 2TB mit bis zu 1.000 MB/s Lesegeschwindigkeit). Der externe Datenträger ist auf Mac- oder Windows-Computer mit HSFS+ (exFAT) formatiert. ExFAT-formatierte Datenträger können von Windows- und Mac-Rechnern gleichermaßen gelesen werden.

Beispiel Set-Up für Audio Podcast



Beispiel Set-Up für Video Podcast



Beispiel Set-Up für Video Streaming (Konferenz)



Bild- und Tonregie

